

SLAM INTERCOLEGIAL DE AKEWÍ

Clara Carolina de Oliveira Costa

Geovanna Laura Santos Januario

Isabela Kaila da Silva Cunha

Traducción

Ana Rivas

La poesía en la escuela, la idea en la poesía

Slam Akewí, de Viçosa, Minas Gerais, trabaja por el reconocimiento y la valorización de las manifestaciones culturales y artísticas periféricas y negras. A través de la poesía, apoyada por los valores civilizadores de las sociedades africanas negras de ascendencia, oralidad y corporeidad -formas reelaboradas de culturas africanas traídas por la diáspora de la esclavitud negra - nuestro trabajo diario se hizo necesario, como contrapunto al imaginario social brasileño, cargado de estigmas y estereotipos, resultante del proceso socio-histórico racista de Brasil.

El Slam Akewí es un proyecto independiente, concebido en julio de 2017 por Clara Costa, en la ciudad de Viçosa. Desde el principio, su equipo está formado sólo por mujeres negras: Geovanna Laura e Isabela Kaila y Andressa Farias, cuando lo expandimos para Ipatinga. Nuestra propuesta ha sido realizar un trabajo de base, independientemente del espacio ocupado, desde la escuela pública hasta las calles, priorizando la expresión libre y democrática de la juventud negra de nuestras ciudades.

Nuestra actividad principal es la realización de concursos de poesía oral todos los meses en las ciudades de Viçosa e Ipatinga, ambas ubicadas en el interior de Minas Gerais. La Batalla de la Poesía Hablada presenta tres reglas: textos de autor de hasta tres minutos, sin acompañamiento musical ni vestuario, "de la calle a la escuela y de escuela a la calle", como en el grito del Slam da Guilhermina, un grupo de Slam de São Paulo. Nuestra preocupación es con el trabajo de base capaz de promover intervenciones poéticas educativas y talleres basados en ARTE-EDUCAÇÃO, con un enfoque en las escuelas públicas.

También desarrollamos material informativo y didáctico sobre las manifestaciones culturales periféricas, la escritura artística y la escritura negra, con la intención de resignificarlas en las escuelas públicas y en la sociedad, presentando la poesía como una herramienta pedagógica, con un alto potencial educativo, tanto dentro como fuera de las escuelas, cuando el alumno y la alumna se convierten en protagonistas; se evidencia la cultura negra y periférica de los jóvenes, iniciando el proceso de construcción de la identidad y el propio reconocimiento cultural en los espacios ocupados.





La práctica del Slam Interescolar vino de Francia y llegó a Brasil en 2014, con Emerson Alcade, un poeta del Slam da Guilhermina. El movimiento se fue expandiendo y conquistando cada vez más lugares en los estados brasileños, tanto en espacios formales como no formales, centrándose en la poesía como metodología pedagógica. En Minas Gerais, la primera edición de Slam Interescolar MG tuvo lugar en Juiz de Fora en 2018. El final del Slam Interescolar BR tuvo lugar en Belo Horizonte, en 2018.

El Slam Interescolar BR ocurrió junto con el Slam MG, cuando pudimos conocer personalmente el trabajo del Slam a escala nacional. Tuvimos contacto directo con los organizadores, entre ellos Emerson Alcade, de Guilhermina Slam, pionera en Brasil, y con estudiantes poetas, renovando nuestra fuerza. En 2019, comenzamos a prepararnos para el Slam Interescolar, adaptándolo a nuestra realidad en Viçosa e Ipatinga.

Valorizando el contexto social, económico e histórico de los estudiantes, el Slam Akewí comenzó a trabajar y desarrollar materiales didácticos autorales que introdujera la historia de algunas Manifestaciones Culturales Periféricas como el funk, muy apreciadas por los estudiantes, aunque "monstruolizadas" en el imaginario social de la gran masa a modo de señalar el contexto histórico, social y político de estas manifestaciones.

Con temas y desafíos siempre enfocados en la realidad de la juventud negra, trabajamos sobre la oralidad y la importancia de la escritura para los adolescentes como forma de expresión, emancipación política y contestación. En las escuelas, trabajamos con un esquema de referencia: apertura introductoria sobre la Batalla de la Poesía Hablada y la Intervención Poética con poetas invitados, taller de escritura y performance (preparación de poesía por los propios alumnos), y la propia Batalla de la Poesía, en la escuela pública. A pesar de varios desafíos metodológicos y financieros, logramos ejecutar el Slam Akewí Interescolar con muy poco apoyo de la red de educación pública de los municipios.

En dos años de existencia, pudimos trabajar con aproximadamente 50 escuelas de varias ciudades del estado, de forma totalmente independiente, con talleres, conferencias, organización de eventos, intervenciones poéticas. Distribuimos más de 7.000 panfletos informativos de Manifestaciones Culturales Periféricas: FUNK, SLAM y HIP HOP (2018), y 1000 folletos de poesía de los propios poetas y estudiantes de poesía (2019).

En los intercambios diarios con profesores, educadores, alumnos y padres, recibimos varios informes sobre las percepciones de la poesía como forma metodológica que estimula el entusiasmo colectivo de los alumnos. La interacción y la relación creada por la poesía es evidente, incluso entre estudiantes que no escriben poesía. El intercambio y la construcción se vuelven colectivos y empezamos a creer cada vez más en nuestro propio potencial y en el de los demás. La profesora de literatura Mariana Lenir Moura de Jesús, de la Escuela Estatal Alice Loureiro de Viçosa, comparte:

"Las clases y prácticas han sido de gran valor para los alumnos, ya que se reconocen en los discursos, presentan sus preguntas en los debates y se ven cada vez más fortalecidos en el discurso de la poesía marginal, además de mejorar las prácticas de lectura y escritura. Las actividades propuestas (producción de textos de poesía o prosa) están siendo desarrolladas con entusiasmo por los alumnos y, a lo largo de todos los encuentros, se ha desarrollado de forma perceptible el aprendizaje de conceptos básicos del lenguaje poético, que se pueden ver en sus últimas producciones textuales.







Creo que la presencia de los graduados que representan al Slam Akewí en el aula es extremadamente importante para estos estudiantes, tanto a nivel de enseñanza y aprendizaje como una forma de representación para ellos, ya que la mayoría de los

estudiantes son negros y de comunidades periféricas de la ciudad de Viçosa. Con los encuentros, los alumnos de las clases en las que se desarrolla el proyecto tienen la oportunidad de reconocer que la práctica de la escritura a través de manifestaciones artísticas y culturales marginales debe ser reconocida junto a las manifestaciones eruditas de la poesía y también hacer que sus voces sean escuchadas, expresando sus deseos, alegrías y angustias en la forma escrita, oral y poética que estas expresiones marginales pueden ofrecer.

Y complementa a un estudiante, participante en la final del Slam Interescolar de Ipatinga:

"Ni sé cómo describir la experiencia, sentir la energía de las personas involucradas fue muy motivador. Les agradezco la oportunidad y también al brother que dio un poco de su conocimiento con el taller, me ayudó a sentirme más seguro. Era la primera vez que subía al escenario para presentar mis poemas a un público numeroso, lo que hacía como hobby y que sólo compartía con amigos.

Ustedes que organizaron, mujeres de la comunidad, que se restearon y lo hicieron realidad, son verdaderos símbolos de inspiración. Soy hijo de una madre soltera y vi a mi madre, desde una habitación compartid conmigo llegar hasta conquistar una casa propia, sin contacto con mi padre desde que tenía dos años, esto todo fue una gran experiencia.

Sé que Ipatinga está muy bien representada y le deseo buena suerte a Maira y al brother de Viçosa. ¡Sólo doy las gracias!"

Con la poesía, es posible enfrentar varios desafíos de las escuelas públicas a pesar del descuido tanto de los municipios como de las acciones del gobierno. El objetivo del

colectivo siempre ha sido permitir que las voces periféricas se expresen a través del poder de la oralidad para los jóvenes, con el fin de mostrar que son protagonistas de la educación y del futuro. Siempre estamos presentes en las escuelas, en las calles y, por mucho que nos pongan obstáculos, persistimos y resistimos, gritando:

Poesía en Ristre
La palabra insiste
La periferia existe
¡Slam Akewi!



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<http://www.revistaperiferias.org>