

## Andrio Candido

### *Cultura obrera y poética*

Amauri Eugênio Jr.

| Brasil |

traducido por Ana Rivas

**D**efinir al artista y al hombre Andrio Candido es una de las tareas más difíciles, por no decir imposibles, cuando se le ve de forma desatenta. Parte fundamental de esto es la consecuencia de su perfil multitarea, ya que milita en varias áreas. Pero una parte importante de la ecuación para entender a Andrio está en la forma cómo se define a sí mismo. "Soy un trabajador cultural. Como artista, dialogo entre la escritura y la interpretación,[como] actor y escritor. Como agente cultural, produzco, opero audio, soy educador de arte, educador social, profesor de historia, hombre negro y padre de Loren."

Aún así, más que ser un trabajador cultural, las raíces de Andrio son fundamentales para entender quién es él. Andrio incluso coqueteó con el entusiasmo del teatro marginal de los años setenta, especialmente con la obra de Plínio Marcos (1935-1999), y trató de encontrar referencias en la gringa -Charles Bukowski (1920-1994) y Tennessee Williams (1911-1983)- que así lo dicen.

Sin embargo, lo que le llamó la atención fue la literatura periférica, comenzando con el cambio de perspectiva que este estilo literario le permitió hacer en su carrera, le sirvió desde símbolo de auto identificación hasta incluso como herramienta de trabajo. "Literatura

periférica" es sobre mí, es sobre nosotros. He aquí el triunfo. He aquí, la influencia que tuvo en la trayectoria, la autoestima y, en consecuencia, en la construcción de la identidad. Se trata de nosotros, no son devaneos de vida burguesa que no conocemos, o pasados perversos y castrantes. Es el ahora, es sobre mí y es libertador. Es primavera."



Andrío Candido

## El hombre multitarea

Descubrir la literatura periférica y descubrirse a sí mismo gracias a ella fueron aspectos fundamentales para Andrío Candido haberse convertido en un hombre multitarea -o, para retomar la forma en que se define a sí mismo, "un trabajador de la cultura". Su texto, cuyas características que saltan inmediatamente a la vista son la fluidez, la agilidad y la identificación instantánea con el contexto descrito en las líneas escritas por él.

La fluidez y la agilidad están directamente conectadas con su trayectoria que está lejos de ser lineal - entenderá por qué en las siguientes líneas. Basta decir que el interés por la lectura surgió desde muy joven, siendo el puntapié inicial con revistas de manga y juegos de RPG, cuyas narrativas sirvieron de fuente de inspiración para redactar los primeros cuentos.

Si el RPG fue importante para que Andrío diera sus primeros pasos literarios, la poesía, que llegó tarde, resultó ser el camino a seguir: los saraos aparecieron en su vida cuando ya tenía 22 años y estuvo involucrado en el mundo del teatro hasta el punto de seguir, paralelamente, la carrera de actor. Pero la pasión no tiene edad: fue a primera vista. "Mi trayectoria no fue lineal, ni secuencial: estaba llena de obstáculos superados con mucha determinación y dedicación. Esto se refleja en mis obras, porque mis textos en prosa nunca son lineales y demoro un tiempo para terminarlos. La poesía, por otro lado, a pesar de ser construida relativamente rápida, necesita ser orgánica. Necesito sentirla y experimentarla

de alguna manera, ya sea a través del trauma, las dificultades o el éxtasis".

## **De ojo en la pantalla....**

La vibra nada lineal de la trayectoria de Andrio ocasiona algunas intersecciones con trabajos en áreas con dinámicas diferentes pero complementares. Además de ganar el premio de Mejor Actor en el I Festival de Teatro Estudiantil de Caraguatatuba en 2002, también participó en series como Turma do Gueto, Carandiru - Outras Histórias y Antonias. Además, el artista multitarea también participó en películas como Boleiros 2, de Ugo Giorgetti, y Os 12 Trabalhos, de Ricardo Elias.

Sin embargo, la esencia no lineal de su trayectoria, el vasto background y el deseo de mostrar su valía hablaban en voz alta, muy alta. El largometraje Um Salve Doutor, dirigido por Rodrigo de Sousa & Sousa, es un ejemplo clásico de esto: él escribió el guión y fue el protagonista de la obra, en la cual KPG, un joven que pasó tres años en la Fundación Casa cumpliendo una medida socioeducativa, trata de encontrar una nueva dirección en la vida y pasa por una serie de giros argumentales cuando se enamora de una joven de una clase social diferente a la de él.

El guión de Um Salve Doutor fue, según Candido, una mezcla de procesos - "fue una purga, un parto,[fue] doloroso e importante. ¿La motivación? ¿La ausencia? "ausencia de oportunidades en el audiovisual, ausencia de paternidad en mis alumnos y la presencia opresiva del Estado en estos espacios. Al mismo tiempo, viví una primavera, viví fundamentalmente trabajando con la cultura, acababa de descubrir el sarao y los slams, y recientemente había construido un colectivo que se había convertido rápidamente en un referente en la periferia. El resultado fue esta dramática mezcla de golpes y besos, violencia...", describe.

## **... y el otro ojo en las hojas**

Si, por un lado, Andrio tiene un lado teatral pulsante, su pasión literaria corre por sus venas.

Y no es exagerado decir que ambas se retroalimentan y da como resultado la poesía.

La obra *Dente de Leão*, lanzada en 2017, fue su primer vuelo en solitario en su jornada poética - o, como él mismo explicó en la descripción general de la obra, "es el vuelo de la poesía". ¿Y usted pensó que se detendría ahí? Se equivocó. Andrio lanzó recientemente el libro en prosa *Corre!* de la Fundación Educar DPaschoal, que está dirigido a niños y jóvenes. En la trama, el muchacho Bruno, protagonista de la obra, está a punto de cumplir 18 años y lleva la vida de un adolescente en la periferia: a pesar de estar preocupado por el examen de admisión universitario, vive sin muchas preocupaciones y pasa horas jugando fútbol y divirtiéndose en el videojuego. Hasta el día en que llega a la mayoría de edad y un evento familiar despierta en él un sentido de responsabilidad -un sentido de urgencia - hacer o correr- por la evolución.

Aunque hay un elemento autobiográfico por aquí y por allá, los elementos externos tienen una influencia importante en este escenario. "Bruno asume los espacios de Andrio como familia, amigos, fiestas y cultura callejera. Pero la trayectoria y la motivación fueron creadas para causar identificación con el público infantil y juvenil de la periferia". Y, después de todo, ¿cuáles son los elementos externos que ayudaron en la construcción de la obra? La contemplación de la vida. "Corre! viene de la observación de mis alumnos como profesor de escuela pública, de la Fundación Casa y de los albergues juveniles. La observación y la escucha en los lugares donde enseñé y fui educador me influenciaron directamente para componer esta obra.

Y es ese mirar la vida lo que hace de Andrio Candido un ser humano inquieto y polivalente. Es esa mirada la que le permite hablar de RPG, Bukowski, manga, saraos, literatura periférica, cine, teatro y poesía con facilidad. Es esta mirada la que le permite ser un trabajador cultural. "Observo mucho mi exterior y mi entorno, y los relaciono con mi mundo interno. Los animales, las plantas, el mar y la ciudad se relacionan con lo que estoy sintiendo o viviendo en ese momento,[que] varía de un sentimiento a otro. Pero a menudo puedo correlacionarlo con el exterior que me rodea".

