

Democracia y cabanagem

Aiala Colares de Oliveira Couto
Wellington Frazão

Los barrios periféricos de Belém actúan como espacialidades urbanas que obran de manera dinámica en la construcción de identidades territoriales, anudadas a las distintas formas de reproducción social y cultural, las que emergen como lógicas de la vida cotidiana y las estrategias de supervivencia de la población.

La expansión periférica de Belém sucedió por intermedio del proceso de desterritorialización, en el cual parte de la población fue “expulsada” de las áreas centrales del centro de la ciudad y, luego, desplazada hacia áreas más periféricas. Los espacios periféricos de la metrópoli o las áreas de tierras bajas se convirtieron en un sitio importante para las modalidades de reproducción social y lucha por el derecho a la ciudad por medio de un intenso proceso de “exclusión social” o “exclusión socioespacial”.

De ser así, es posible referirse a la problemática de las viviendas en Brasil, sobre todo en las metrópolis, donde ese problema se encuentra al centro de las cuestiones urbanas. A causa de la exclusión de gran parte de la población por el sector inmobiliario formal, la “solución” para ese déficit habitacional ha sido las formas alternativas de viviendas, las que en las políticas urbanas prevalecen como un método perverso de producción del espacio, que es el que más genera problemas sociales. En Amazonía, se caracterizó la expansión urbana de Belém por permanente y creciente descompás entre el lento crecimiento urbano y la rápida expansión de sus márgenes.

Entre los años de 1980 y comienzos de los 1990, a Belém se le reconoció como la “capital de las invasiones”, debido a los innúmeros movimientos de ocupación de tierra para vivir que

explotaron alrededor de la autovía Augusto Montenegro, la que integra la *Zona Sur* a la Norte, camino del Distrito de Icoarací. De la misma manera, varios movimientos de lucha por el derecho a vivienda ocurrieron a lo largo de la autopista BR-010, con alcance hasta la municipalidad de Ananideua, al extremo norte de la región metropolitana de Belém.

En Belém, las ocupaciones populares en la zona periférica del centro empezaron a formar parte del paisaje urbano de la ciudad y evidencian un espacio reconocido a causa de conflictos por el uso del suelo. Es exactamente en este contexto que el barrio de Cabanagem surge. Así lo habían nombrado en honor al alzamiento popular conocido como Cabanagem (de 1835 a 1840), instaurado en la provincia de Grão-Pará (ahora, el departamento de Pará), cuyo nombre se le atribuye en razón de que gran parte de su población hayan vivido en cabañas a las orillas de los ríos de la región.

El barrio de Cabanagem emergió a mediados del año de 1988 con una rápida alza que alcanzó, según con el censo del *Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)* de 2010, una población de 27.781 habitantes. A principio, Santa Maria era su nombre, pues la ocupación tuvo lugar en una propiedad de una antigua finca homónima. La definitiva en el área ocurrió a partir de la intervención del entonces gobernador, Hélio da Mota Gueiros (1987-1991), cuyo gobierno desahució un terreno de una empresa que utilizaba el área con el objetivo de retirar arena y depósito de residuos asfálticos.

Se le considera al barrio Cabanagem como un sitio popular periférico del área de expansión de Belém. Es esencial la existencia de activismos sociales ahí: son colectivos de barrios, núcleos comunitarios, organizaciones de la sociedad civil, radios comunitarias, asociaciones y otras clases de organizaciones que contribuyen para los movimientos de resistencia en la periferia que luchan por el derecho a la ciudad.

El Colectivo *Periferia em Foco* [Periferia en Enfoque] es un ejemplo de lucha democrática en Cabanagem. Se trata de un proyecto de media alternativa que se resalta como una manera estratégica demostrar las periferias de Belém y su región metropolitana en departamento brasileño de Pará. No se enseña Cabanagem como un territorio marginado plagado de estereotipos negativos. Sin embargo, el proyecto busca presentarle a uno (a) lo relevante en la periferia: su comunidad y sus respectivas anécdotas; sus luchas y sus derechos.

El proyecto *Periferia em Foco* promueve la difusión de la potencia de los barrios populares en las redes sociales, sobre todo por su página en Facebook. Divulga series web, entrevistas, chateos, rondas de charlas y ponencias. Se ha hecho la voz de la periferia en las medias sociales; objetiva construir un colectivo que, principalmente, favorece la autovaloración de la gente periférica y que dispute el campo “desmistificación” de la “cultura de la violencia” presente en esos espacios. Esa iniciativa es una construcción colectiva que pretende difundir un pensamiento crítico y discursivo respecto al punto de vista del propio residente desde su lugar de pertenencia a la ciudad, centrado en los aspectos positivos de la periferia: las potencias individuales y creativas. Se enfoca el trabajo en las narrativas de quien habita las periferias: el(la) vendedor(a) en ferias, el (la) conductor (a) de autobús, el(la) profesor(a), el(la) alumno(a) de las enseñanzas inicial, primaria y secundaria a la de educación superior, del policía virtuoso, los(las) profesionales del área de la salud, las secretarias de los hogares, los profesionales de la construcción civil; los padres y madres que sueñan y luchan para que sus hijos se alejen de los efectos de la pobreza y, sobre todo: la juventud que ha transformado la periferia.

Periferia em Foco ha asomado a través de la inquietud de un joven universitario, que vive en el barrio Cabanagem en la ciudad de Belém - Pará, insatisfecho con el estigma de que el ciudadano de la Periferia no posee voz tampoco oportunidades, y de “que aquel que reside en la periferia será un criminal o pronto lo será”. En agosto de 2016, congregó tres amigos suyos, que tal como él, se ponían molestos con la imagen negativa que se le habían atribuido. Los cuatro muchachos, residentes del barrio Cabanagem, se pusieron a contar el la característica más importante de la periferia en las redes sociales, y desde entonces ha sido originado el PERIFERIA EM FOCO.

Wellington Frazão, el coordinador de esa iniciativa, vive en Cabanagem desde su fundación, hace treinta años. Frazão estudió música en la ONG del barrio Cristo Redentor, organización que mantiene una colaboración con la *Fundação Carlos Gomes*, para donde han sido dirigidos muchos jóvenes para que sigan con la enseñanza musical tras dos años de estudio en Composición Musical. En palabras de Wellington: “Los que somos de la periferia queremos respeto; queremos derechos; queremos vivir y encima hacer con calidad, ya que también componemos la sociedad. No necesitamos “miniseries” y/o programas policíacos amarillistas; queremos tener visibilidad y reconocidos por lo bueno que, con frecuencia,

supera lo malo. No somos hipócritas y tampoco decimos que inexisten crímenes, que no hay pobreza, que no existen dificultades. Mostramos al Brasil y para el mundo las buenas prácticas de las periferias en Belém, estimula la valoración y desmitifica la imagen marginada que se reproduce en la gran media - la de una periferia vista a partir de la lente de la pobreza y las penas. Señalamos otro lado de esa historia: el de las periferias habitada por la fuerza creativa en el que late el corazón de la ciudad, pues periferia es ciudad.”

Periferia em Foco sigue ejerciendo, a lo largo de sus dos años de actuación, un capital papel en la periferia de Belém, aportando visibilidad a proyectos organizados pelas comunidades ubicadas en los límites de Belém. Además, su trabajo periodístico en redes sociales, el *Periferia em Foco* integra la *Agência de Narrativas das Periferias* del Instituto Maria e João Aleixo, red volcada para la producción periodística y propaganda afirmativa.
