

Redes da Maré - El WOW como posibilidad de reunir la fuerza de las mujeres en la escena contemporánea

Eliana Sousa Silva

| Brasil |

traducido por Mariana Costa

El Festival Mujeres del Mundo o Women of the World, WOW, es una iniciativa creada

por la directora artística inglesa Jude Kely, a partir de su inserción en la dirección del Centro Cultural Southbank Centre, en Londres, donde trabajó por más de una década. Desde su génesis en 2010, el WOW trae como perspectiva ser una plataforma de dimensión global que se propone a impulsar cuestiones que afectan la vida de las mujeres en todo el mundo. El WOW ya ocurrió en 20 países en Europa, Asia y África. En Latinoamérica, su primera edición ocurrió en Brasil, en Rio de Janeiro.



Foto: Gabi Carrera

El Festival Mujeres del Mundo nació con objetivos claros: **(a) reconocer las conquistas de las niñas y de las mujeres** a partir de la expresión de sus voces y visiones al compartir sueños, miedos y luchas; **(b) fomentar la creación de un espacio seguro, abierto y diverso** donde el protagonismo femenino es la tónica predominante para la construcción de cambios de actitudes que necesitan acontecer en el campo de la equidad de género y **(c) celebrar la dimensión de lo que es ser mujer en el contemporáneo** con énfasis para

sus conquistas y estrategias de luchas.

Siendo el Festival Mujeres del Mundo un espacio que conecta agendas de niñas y mujeres, a partir de la dimensión de la ciudad, en diálogo con escalas de país y mundo, hay todo un esfuerzo por crear una metodología que pueda representar lo que hay de específico y común en ese proceso. Es en esa comprensión que el WOW se va constituyendo, con base en su experiencia original como un recorrido que debe observar algunos presupuestos.

Uno de esos requisitos es que al llegar a un determinado país, el WOW debe ser pensado a partir de la articulación de una o más mujeres que ya trabajan con proyectos que involucran sus causas. En el caso de Rio de Janeiro, la alianza para la efectuación del WOW aconteció a partir de un acuerdo entre el Southbank Centre, la Fundación WOW, recién formalizada, y Redes da Maré, una institución de la sociedad civil que tiene una larga trayectoria de actuación en el más grande conjunto de favelas de la ciudad, 16 al todo, donde viven casi 140 mil personas, a Maré.

Redes da Maré fue creada por personas que viven en alguna de las 16 favelas de Maré, en una perspectiva de construcción de un proyecto a medio y largo plazo que tenga como propósito mejorar la vida de la población de aquella región. De esa forma, el trabajo acontece de forma articulada, a partir de cinco ejes complementares: educación, arte y cultura, memorias e identidades, desarrollo territorial y seguridad pública.



Foto: Jessica Pires

El Festival Mujeres del Mundo, WOW, se insiere, por lo tanto, en el contexto del trabajo de Redes da Maré, a partir del eje de desarrollo territorial, en el diálogo con uno de sus proyectos denominado Casa de las Mujeres de Maré. Ese espacio tiene como uno de sus objetivos prioritarios actuar en la disminución de las desigualdades territoriales en relación a la vida de las mujeres habitantes de las 16 favelas de Maré, que representan uno 52% de su población.

Al establecerse la alianza para la efectuación del WOW/RJ junto a una institución originaria de favela, estaba claro el compromiso de pensarse la curaduría del Festival, llevándose en consideración la demanda para trabajar el involucrimiento de mujeres de las periferias en la construcción de ese proyecto.

En líneas generales, la lógica de construcción del Festival Mujeres del Mundo en Rio de Janeiro, consideró, como en otros países, aspectos que no pueden faltar en la organización de un WOW. Es decir, dimensiones como diálogos, producciones artísticas y culturales, emprendimientos y activismos sociales de mujeres. La programación general, por lo tanto, se organizó a partir de esa lógica.

Además de eso, el proceso de construcción de la curaduría se dio en un proceso metodológico que involucró, en el caso del WOW/RJ la realización de (I) **cinco grupos de reflexión que reunieron niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres** adultas y maduras, de diferentes segmentos sociales y partes de la ciudad de Rio de Janeiro. Los encuentros buscaron debatir temáticas relevantes que fueron esenciales para el montaje del conjunto de diálogos establecidos en los tres días del Festival. (II) **mapeo de iniciativas creadas por mujeres**. Fueron identificados colectivos, ONGs, movimientos sociales, poder público o experiencia individual involucrados en la actuación para niñas y mujeres. Se formó una base de datos con informaciones de una importante red que actúa en el campo de cuestiones que involucran la vida de las mujeres, prioritariamente en Rio de Janeiro. (III) **Articulación de alianzas** para establecimiento de recursos materiales y humanos que garantizaron la materialización de la primera edición del Festival en Brasil. En ese punto, es importante resaltar que el apoyo del Consejo Británico en Brasil, que desde la definición de la realización del WOW en Rio de Janeiro, multiplicó esfuerzos para garantizar recursos que viabilizaron la pre-producción del Festival y, después, parte de las actividades que fueron planeadas para el encuentro propiamente dicho.



La curaduría, de ese modo, consideró la contribución y la relevancia de producción realizada por mujeres de diversos campos del conocimiento, sean ellos tradicionales o científicos. Se buscó, con eso, dar énfasis, no solamente a una lectura crítica de la desigualdad entre géneros, sino también reforzar como las mujeres contribuyen para la historia de la humanidad y para la construcción de un mundo mejor para todas y todos. En principio, fueron seis grandes áreas que direccionaron la programación final del WOW/RJ:

- (a) Ciencia | saberes | tecnología | innovación | educación
- (b) Cuestiones étnico-raciales | racismos | xenofobias
- (c) Poder | política | feminismos
- (d) Representaciones | normatividades | géneros | corporeidad
- (e) Justicia | libertad | igualdad
- (f) Trabajo | autonomía | bienvivir

El trabajo de preparación del WOW/RJ, que llevó 18 meses hasta su realización, fue fundamental para articular, movilizar y garantizar la diversidad de diferentes voces y perspectivas de lo que es ser mujer en el contemporáneo. Llamó atención el hecho de que en el WOW/RJ hubo una presencia significativa de mujeres de periferias que, como las de otros orígenes, pudieron establecer cambios, diferenciarse y, también, reconocerse en los aspectos que tienen en común.

El WOW es un Festival. No fue pensado para acontecer a partir de un formato de conferencia o simposio. Tampoco se traduce como un evento que reúne financiadores. El WOW/RJ se viabilizó en una lógica que agregó alianzas de diferentes instituciones que tienen en común el propósito de incidir positivamente en una agenda de igualdad entre hombres y mujeres. Vivimos un momento en el cual necesitamos unir fuerzas y reconocer la potencia y el papel estratégico de las mujeres para cambiar el mundo. Sabemos de la gravedad y seriedad de los problemas experimentados por las mujeres en el país y, por eso, el deseo mayor fue el de construir un lugar acogedor, de respeto, de compartir y, también, de alegría e celebración.

Eliana Sousa Silva

Directora de Redes da Maré
Curadora del WOW/RJ
