

En Memoria de Brumadinho

Cuerpos negros e indígenas enterrados en un mar de residuos de la empresa Vale do Rio Doce

Wagner Maia da Costa

| Brasil |

traducido por Ana Rivas





Wagner Maia da Costa





Wagner Maia da Costa





Wagner Maia da Costa





Wagner Maia da Costa

El ensayo “En Memoria de Brumadinho” fue realizado por fotógrafos independientes en Brumadinho y el río Paraopeba, Minas Gerais, en enero de 2019, tres días después de la ruptura de la represa en el Córrego do Feijão, el antiguo embalse de agua y mineral de hierro de la empresa Vale do Rio Doce — un crimen socioambiental, como dicen los propios

residentes. Entre el lloro y la angustia por todas las situaciones vividas y fotografiadas allí, hubo muchos momentos en los que simplemente bajamos la cámara para escuchar las historias de la población local y nativa.

En las fotos se evidencia la dificultad para fotografiar a pesar de la experiencia del fotógrafo acostumbrado a cubrir manifestaciones en ciudades como Rio de Janeiro. Para llegar hasta las imágenes hubo que recorrer un camino doloroso, que nosotros como fotógrafos sentimos, al ver en un único día cerca de dieciocho cuerpos siendo retirados del lodo y de los residuos mineros en Brumadinho. Los residentes, hombre y mujeres, compartieron conversaciones sobre luchas de resistencia con nosotros y también evidenciamos un río contaminado por los residuos mineros.

Escuchamos historias como la de un ribereño que lamentaba profundamente el fin de su único sustento, el río Paraopeba. En la foto de la portada, el patriarca de la tribu Aldeia Nao Xohâ, es fotografiado en un momento de reflexión sobre el dolor de perder su único río, sagrado para sus ritos de pasaje para otra vida y su sustento. Fotografiarlos exigió repensar el dolor y la forma de fotografiar con respeto al otro ante su pérdida.

| Referencias |

RODRIGUES, José Carlos. Tabu do Corpo. Editorial Fiocruz. 2006. Rio de Janeiro.

SOULAGES, François. Esthétique de la photographie. París: Armand Colin, 2006, capítulo 5.

SONTAG, Susan. Ensaio sobre a fotografia. Brasil 1984.

_____. Diante da dor dos outros. Companhia das Letras. São Paulo. 2003.

