

Escritos visuales de los fotógrafos (as) del "Imagens do Povo"

Bira Carvalho | Francisco Valdean | Marcia Farias | Rosilene Miliotti

| Brasil |

traducido por Rafael Magalhães

En la mañana del viernes (1 de julio de 2004), los profesores João Roberto Ripper y

Ricardo Funari reunieron a los alumnos de la primera clase de la *Escola de Fotógrafos Populares* frente al número 26 de la calle Guilherme Maxwell¹. La calle Guilherme Maxwell se encuentra en el Morro do Timbau. En el número 26, en la época, funciona la Casa de Cultura da Maré que abrigaba varios proyectos, entre ellos el proyecto del Museu da Maré. Después de cambios el espacio dejó de llamarse Casa de Cultura y pasó a llamarse Museo de la Maré. y allí repasaron las últimas instrucciones necesarias para la realización de la primera clase práctica del proyecto *Imagens do Povo [Imágenes del Pueblo]*, aquel tipo de actividad se conoció dentro del proyecto como "salidas fotográficas". En aquel día salimos por primera vez para una clase práctica para fotografiar las calles de Maré.

El curso de la EFP, ofrecido por el *Observatório de Favelas*, sucedía hace por lo menos dos meses cuando de la primera ida a campo. Hasta entonces habíamos accedido solamente a contenidos teóricos. La clase era compuesta, en su mayoría, por alumnos que vivían en Maré, pero también por alumnos de la Mangueira, Santa Marta, Rocinha, Manguinhos, Vila Aliança, y favelas do Alemão. Había, por parte de la institución *Observatório de Favelas*, la intención de replicar la experiencia, que ocurría en Maré, en otras favelas de Rio de Janeiro.

Tras las instrucciones de los profesores seguimos provistos de algunas cámaras fotográficas, todas regaladas por el proyecto *Imagens do Povo*, por calles de las localidades del Morro do Timbau, Baixa do Sapateiro y McLaren. En esta clase práctica hicimos registros fotográficos de paisajes, de las calles y de personajes. Estos registros pueden ser considerados como el principio del gran acervo fotográfico construido por los fotógrafos oriundos de esta experiencia de comunicación.

Empezamos los registros fotográficos aún allí en la calle Guilherme Maxwell, luego pasamos por la calle Praia de Inhaúma. En la favela de McLaren, donde vivían en barracas de madera algunas familias, fue donde nos tardamos más. La favela de McLaren es la más reciente ocupación de la región y se remonta a los orígenes de la Maré (casas en barracas de madera erguidas a orillas de un arroyo contaminado por coaclas), la situación era de profunda precariedad. Regresamos muchas otras veces a esta favela.

Desde allí seguimos hacia la vía Linha Vermelha, pretendíamos fotografiar trabajadores ambulantes, muchos residentes de la región viven de la venta de productos en el tráfico de esta vía. Nos pusimos informados de la existencia de un grupo de personas que viven abajo del viaducto de la Avenida Bento Ribeiro Dantas^[2]. Fuimos al encuentro de este grupo de residentes de calle Rua da Maré, al llegar en el sitio nos encontramos con hombres, mujeres y niños, hicimos los contactos necesarios y conseguimos permiso para la realización de algunos retratos del grupo y de las condiciones degradantes del ambiente en que vivían.

Para mí este fue el hecho más impactante que aquellos primeros momentos de práctica fotográfica me generaron. A pesar de pasar cerca a este sitio, nunca me había dado cuenta de esos residentes y, por supuesto, la sorpresa mayor fue "descubrir" que en la Maré también había población viviendo en la calle. Pensaba que los residentes de la calle eran un problema del "asfalto", no de la favela. Después me enteré de que este grupo de personas se convirtió en parte de la población de la favela McLaren.

Tras la visita a los habitantes de la calle Rua da Maré pasamos por calles de Baixa do Sapateiro y calles del Morro do Timbau, en donde sacamos fotos de personajes como un trabajador comunitario, limpiador de calles, en esta localidad también registramos callejones.

En una clase posterior, las imágenes producidas en aquella primera salida fotográfica, fueron proyectadas en una pantalla y analizadas colectivamente. A la medida que las imágenes iban apareciendo en la pantalla, las más diversas manifestaciones surgían, los profesores (Ripper y Funari) hacían comentarios técnicos acerca de la luz, encuadramiento, composición y brindaban consejos de cómo la foto podría haber sido mejor ejecutada. Para los casos en que el registro no era satisfactorio sugerían que hiciéramos nuevamente su foto. Los alumnos relataban impresiones sobresalientes de aquella primera experiencia de campo, cómo había sido el contacto con los habitantes de la favela McLaren, los trabajadores ambulantes de la Linha Vermelha y para todos la impresión más impactante fue el "descubrimiento" de la existencia de habitantes de la calle en la región.

Inventario visual del cotidiano de la Maré

Por Francisco Valdean





✘ Francisco Valdean es Máster en Ciencias Sociales por la Universidade do Estado do Rio de Janeiro y graduado en Ciencias Sociales por la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2013). Tiene experiencia en el área de producción cultural y gestión de banco de imágenes, desarrolla actividades de gestión del banco de imágenes del Programa *Imagens do Povo* de la institución *Observatório de Favelas*. Miembro del grupo de investigación *Imagens, Narrativas e Práticas Culturais* (INARRA) vinculado al Programa de Postgrado en Ciencias Sociales de la Universidade do Estado de Rio de Janeiro. Actualmente investiga la representación de las favelas de la Maré en el lenguaje fotográfico del fotoperiodismo y documental.

Por las calles de Nueva Holanda

Por Bira Carvalho






✘ Bira Carvalho es coordinador del proyecto *Imagens do Povo*, es fotógrafo formado por la *Escola de Fotógrafos Populares* y lo que llamamos “*rueiro*” (tipo al que le gusta deambular por las calles), le gusta mucho parar en la calle principal de la favela Nova Holanda, es de esta vivencia que salen inspiraciones para sacar fotos de las calles de Nova Holanda. Es formado en audio y video por la *Escola de Comunicação Crítica*, también graduado en mediación de conflicto por la fundación Getúlio Vargas, residente de Nova Holanda desde hace 43 años y líder comunitario en *Complexo de Favelas da Maré*”

XINGU

Por Marcia Farias



 Fotógrafa formada por la *Escola de Fotógrafos Populares* en 2009. Trabajó como fotógrafa y responsable por la indexación, tratamiento y archivo de imágenes de la institución Viva Rio de 2009 a 2011. Participó de las exposiciones colectivas: *A Maré de seu Tom* (2007), *Caçadores de Sonhos* (2007) (2009), *Viva Favela 10 años* (2011). Dio clases de fotografías para el proyecto Wikmapas y Curta Favela en 2010, En la actualidad firma la exposición individual "XINGU escritas visuais de Marcia Farias" en exhibición en la galería 535 del Observatório de Favelas

Paisajes religiosos

Por Rosilene Miliotti



✘ Fotógrafa formada por la *Escola de Fotógrafos Populares*, en 2007. Cursó la *Escola Popular de Comunicação Crítica (ESPOCC)*, realizada por el *Observatório de Favelas*,

en 2005. Formada en Comunicación Social / Periodismo, cursa postgrado en Gestión de Medios Digitales. En 2009 se mantuvo en comunicación en el *Observatório de Favelas* y actualmente trabaja como periodista en *Redes de Desenvolvimento da Maré*. Desarrolla proyectos de asesoría de prensa y en el área de midias digitales.
