

Instituto Maria e João Aleixo | Universidad Internacional de Periferias

democracia y periferia

El mundo contemporáneo vive una nueva ola de autoritarismo. La amenaza a la democracia se establece a partir de contornos que circundan las instituciones y valores democráticos de modo a cuestionarlos bajo la perspectiva política conservadora y, en el límite, regresiva. Las fuerzas progresistas, por otro lado, no fueron capaces de elaborar discursos y acciones políticas de enfrentamiento para hacer frente al desmonte gradual de los valores democráticos. En efecto, una política agresiva en el discurso (y en la práctica) comienza a asumir contornos en respuesta a la inquietud frente al avance de las desigualdades y de la incapacidad de alternativas suficientemente fuertes para la afirmación de otro proyecto político. El avance de los movimientos sociales periféricos como el Movimiento de las Mujeres, Movimiento Negro, Movimiento LGBTQ+, y los Movimientos culturales de las periferias reinventan el hacer político, yendo más allá de la propia agenda que hasta entonces la izquierda política tradicional proponía.

La renovación de las luchas sociales, que trae la emergencia de otros sujetos individuales y colectivos para la política, estuvo delante de la oportunidad de avances de sus agendas en los gobiernos progresistas (locales y/o nacionales). Esa renovación se dio a partir de la incorporación de pautas de identidad amplias, creando posibilidades para la reinención cualitativa del sentido de la democracia.

Ya la crisis del capitalismo en su recién formato, la del neoliberalismo, no permitió que esos avances ganasen mayor resonancia para romper con el discurso conservador y, en el límite, de las acciones regresivas en relación a los derechos. Con la instauración de las crisis económicas y políticas, el retorno al conservadurismo se volvió el camino adoptado por los grupos dominantes en su retomada y recomposición de la hegemonía sociocultural, sosteniendo ideológicamente la expansión predatoria del mercado. El gran peligro pasa a ser no solo el avance de esas fuerzas conservadoras, pero el menosprecio a la democracia como un régimen de derechos plenos.

La presente edición de la Revista PERIFERIAS se propone a pensar los desafíos de la democracia en el mundo contemporáneo. Nuestra propuesta es pensarlos a partir de las miradas, vivencias y experiencias de las periferias del mundo. Aunque la amenaza a la democracia sea real frente a las innumerables frentes conservadoras antidemocráticas globalmente en expansión, es necesario considerar que sus efectos son aún más devastadores en los territorios y poblaciones cuya protección y garantía de derechos no se consolidaron.

El análisis afirmativo de las luchas emergentes en diferentes territorios, así como las estrategias instauradas por los grupos periféricos, no es sólo necesaria, sino que se origina de un proceso ampliado de identificación de las alternativas que las Periferias pueden ofrecer para repensarse el sentido de la democracia en el contemporáneo, en el cual se incluye la necesidad de invención de narrativas estéticas y actuación política para sostener la preservación y consolidación de la democracia.

Repensar el proceso político no sólo pasa por la Periferia, pues la capacidad de ofrecer respuestas a los desafíos del mundo contemporáneo - necesariamente viene de la Periferia y de su poder inventivo.

EDICIÓN N.2

La Revista PERIFERIAS, publicación semestral y en cuatro idiomas (PT - ENG - ES - FR) del Instituto Maria e João Aleixo (IMJA), completa, con su edición Democracia y Periferia, su primer ciclo de publicación. Al todo, diecinueve contenidos componen las secciones *Artículos*, *Narrativas*, *Entrevistas*, *Cría de la Periferia*, *Reseña* y *PERIFERIAS Invita*.

ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS

La escritora brasileña Conceição Evaristo, y la Eurodiputada portuguesa Marisa Matias, son las entrevistadas de la edición. En la sección *Artículos* - Raja Bagga y Madhurima Dhanuka (India) discuten los desafíos para Reforma Prisional y Democracia. Abdullah Yusuf (Paquistán) aborda posibilidades y desafíos para el Primer Ministro elegido; Levent Piskin

(Turquía) analiza en perspectiva histórica el autoritarismo presente en la política contemporánea del país. Paula Flanagan (Irlanda) revisa críticamente el neoliberalismo y la práctica comunitaria y, Albert Ogien (Francia), trae su lectura de expansión conceptual sobre periferia. Eduardo Alves - firma el texto de apertura del IMJA.

NARRATIVAS ESTÉTICAS, CRÍA Y RESEÑA

Marcada por la pluralidad de *Narrativas*, la Revista abre la sección con *Intervención Mapuche - Obra 18.314* (Chile) de Daniela Catrileo, compuesta de intervención artística, poesía, fotografía y diálogos con las coautoras. En *Narrativa Gitana (España)*, Pastora Filigrana y Sonia Sahli traen la perspectiva gitana del Polígono Sur - periferia de Sevilla. En *El Cuerpo en el Bulto*, Shahd Wadi, describe, en tono de testimonio, cuerpo y pertenencia, a Palestina. Alejandro "Pitu" Salvatierra, de Villa 15 (Buenos Aires), es la personalidad de Cría de la Periferia. Bira Carvalho, fotógrafo del Imágenes del Pueblo, proyecto del Observatório de Favelas, trae su ensayo. En diálogo entre teólogo y mujer transexual, Gilmara Cunha y Graham McGeoch discuten cuerpo, transexualidad, visibilidad y política. El libro "*Geopolítica do estado nacional e o território Quilombola no séc.XXI*" [Geopolítica del estado nacional y el territorio Quilombola en el siglo XXI], recibe la reseña de la Edición. Aiala Colares y Wellington Farias discuten democracia al acceso en el barrio Cabanagem - Belém, Brasil.

INVITA

Inaugurando la sección *PERIFERIAS Invita*, la Revista recibe Redes da Maré y el Festival WOW - Mujeres del Mundo, Comunidades Catalizadoras y Agencia Narra.

EDICIÓN N.3

La llamada para la edición N.3, "Experiencias Alternativas de las Periferias", se encuentra disponible. Envío de propuestas para contribución hasta Marzo/2019.

