

Experiencias alternativas

EDITORIAL

Periferias 3, edición dedicada a las Experiencias Alternativas en las periferias

globales, reúne 21 contribuciones de 15 países. Publicadas en los cuatro idiomas en que se edita la Revista (Portugués, Inglés, Español y Francés) y en sus seis secciones - Entrevistas, Artículos, Narrativas, Hecho en la Periferia, Reseña y Convida - pautan procesos diferenciados de invención de subjetividades y de transformaciones concretas de la afirmación de derechos de grupos de sujetos de realidades periféricas no hegemónicas en lo contemporáneo, tanto en nuestras ciudades, tan profundamente marcadas por las desigualdades sociales y las distinciones corpóreas de derechos, así como en las realidades de los pueblos indígenas latinoamericanos, en las tensiones impuestas por la privación y la coerción de las fronteras y en las disputas simbólicas.

Es evidente la importancia de reconocer y difundir cómo las periferias del mundo han inventado formas innovadoras y contenidos desafiantes de la vivienda, de movilidad urbana, la organización popular, comunitaria y vecinal, la iniciativa empresarial y la economía creativa, el arte y la cultura, en busca de la superación de las desigualdades económicas, la mediación de los conflictos sociales y su afirmación sociopolítica y simbólica. Estas son experiencias construidas en la vida cotidiana, a menudo adversa, y en disputa con estructuras hegemónicas, que históricamente violan los derechos de las personas en las periferias. Visibilizar, comunicar y difundir estas nuevas representaciones, metodologías, conceptos y prácticas emancipadoras, así como sus temas, es una estrategia fundamental para fortalecer las agendas políticas y especialmente las potencias de la existencia humana que están presentes con toda su fuerza en las Periferias.

Las experiencias en pauta significan otras posibles. Son tradiciones y creaciones populares

que se encuentran para marcar transformaciones movilizadas por los sujetos plurales de la periferia. Los trabajos colectivos y desafiantes se presentan en nuestra Revista como prácticas que traen en sus horizontes la emancipación humana. Las Experiencias Alternativas celebran las potencias que realizan actos de crear, vivir y afirmar las diferencias de nuestro ser en el mundo.

ENTREVISTAS

PERIFERIAS 3 entrevista a Miguel de Barros, intelectual y activista de Guinea-Bissau. Considerado la personalidad más influyente por la Confederación de la Juventud de África Occidental (CWAY), Miguel comparte en el análisis histórico la condición poscolonial de su país, rescata el protagonismo histórico de las mujeres y presenta cómo los jóvenes han reinventado sus experiencias en busca de expansión, afirmación y apoyo a la práctica democrática en la educación, la cultura y la economía, tanto en su país como en el África lusófona y en Brasil.

Sofía Djama, cineasta argelina galardonada, también cuestiona la condición de la democracia del país, apuntando su reciente condición de independencia, guerra civil, reconstrucción y de los nuevos caminos que la movilización popular pudo retomar finalmente en 2019. Trae consigo la historia y la situación actual del cine argelino y desafía las categorizaciones de identidad exclusivamente árabes, proponiendo nuevas experiencias de reconocimiento, intercambio y celebración de la cultura y la identidad entre los pueblos y la cultura del Magreb, un camino a través del cual el Movimiento de Mujeres en el país - asume una nueva proyección.

SUPERACIÓN DE CONFLICTOS PLURALES

Desde Rojava, al norte de Siria, la experiencia kurda ha mostrado posibles nuevos caminos en su lucha por la consolidación de la práctica democrática, evidenciado en el modelo de gobernabilidad basado en el Confederalismo Democrático, la igualdad de género, la sustentabilidad y la Jinealogía - a pesar, de los innumerables desafíos y adversidades de un contexto militarizado y bélico que enfrenta la población kurda en la región. Y dando un

vistazo en Río de Janeiro, en la Favela da Maré, residentes, y sociedad civil enfrentan las prácticas de violación de los derechos de Estado en las favelas, orientando acciones y metodologías que reclaman el derecho a la seguridad pública en la favela, teniendo como eje central la participación comunitaria. Humanizar al Otro desafía deliberadamente las hostilidades de la simbólica frontera entre Pakistán e India, construida desde la partición de 1947. Encontrar formas de contacto directo entre las personas, como forma de nutrir a una generación futura más tolerante, es una esperanza para la concertación de la paz en la región. Como resistencia a la imposición coercitiva de fronteras y como forma de afirmar el derecho al deporte y al ocio en Palestina, Gaza Surf Club comparte la organización de un club de surf que amplía las posibilidades y potencias de los jóvenes de Gaza.

VIVIENDA Y MOVILIDAD URBANA

En Río de Janeiro, la Movilidad subversiva amplia la circulación y el Derecho a la ciudad en un contexto de confianza territorial a través de un modal popular innovador, el mototaxi. Desafiando los modelos e ideas convencionales sobre habitación, Mujeres en otras viviendas abordan una experiencia en Belo Horizonte, sobre cómo los deseos y las demandas subjetivas pueden convertirse en realidad con alternativas de habitación.

FOTOGRAFÍA

En colaboración con Imagens do Povo y curaduría por Bira Carvalho, PERIFERIAS publica Un Salve a las Periferias: una Periferia narrada por los periféricos, un ensayo fotográfico articulado y producido especialmente para esta edición. Reúne a fotógrafo(a)s de Belém, Belo Horizonte, Fortaleza y Río de Janeiro - Brasil.

POESÍA, LITERATURA, ARTE Y CULTURA

El Wá, Colectivo de mujeres del cariri en Ceará, resignifica las tareas consideradas femeninas: bordado, costura, tejido y artes; las transforman en arte urbano y en la inserción del cuerpo femenino en el espacio público, expandiendo la cultura de resistencia Cariri. La Bakla, la agi: nuestros géneros que no son uno, abordan la premisa etnolingüística de los

géneros filipinos. Un cuento y un poema, originalmente escritos en tagalo y kinaray-a, idiomas en Filipinas marcan la diferencia étnica y la especificidad cultural, integran el ensayo. La Antología de la Poesía - Experiencias de cuerpos periféricos, reúne a tres poetisas de la poesía latinoamericana contemporánea. En Viajando por Periferias Diversas e Creativas de Lisboa, con los barrios Cova da Moura y Talude Militar respectivamente, los procesos de resignificación cultural desafían las referencias normativas comunes por el derecho a una ciudad diversa y plural.

BUEN VIVIR Y BUEN MIGRAR

Principio de la relación de armonía y equilibrio de los pueblos indígenas con la naturaleza, el Buen Vivir se discute desde la perspectiva del Lenguaje, Creatividad y Crítica, la recuperación histórica y la Autonomía en América Latina; se Desafía a la luz de la experiencia de Pioyá, Colombia, frente al uso de políticas neoliberales, como una forma de proponer nuevos caminos; y, finalmente, se reúne con Buen Migrar y MuMi, el Museo Migrante de los Altos de Chiapas, que comparte prácticas de memoria y resistencia creativa, que incluye el cine participativo con los pueblos indígenas de Chiapas, región en la que viven diez etnias de origen maya. Museo del Migrante, parte de la Maré, Río de Janeiro.

INVITA

PERIFERIAS invita a GlobalGrace, Reino Unido, y a La Garganta Poderosa, Argentina, colaboradores de UNiperiferias. Los caminos y rutas para la igualdad de género, y las organizaciones comunitarias villeras, son las pautas que se abordan.

EMPREDIMIENTO NEGRO Y ECONOMÍA CREATIVA

Hecho en la Periferia, Adriana Barbosa, fundadora de Feira Preta - São Paulo, habla de su trayectoria y protagonismo negro en la economía. El Proyecto Valor y Cambio, en Puerto Rico, trae nuevas posibilidades para una moneda comunitaria, basada en la representación de personalidades culturales, artísticas y sociales de la historia de la isla.

AL COMPAÑERO, AMIGO Y MAESTRO ECIO SALLES

A la memoria de Ecio Salles, poeta, escritor y uno de los creadores de la FLUP - Festival Literario de las Periféricas, publicamos nuestro homenaje, en Cria da Periferia, un editorial propuesto por él en nuestra primera edición. A Ecio Salles, nuestro afectuoso agradecimiento.

RESEÑA

Carolina María de Jesús, Uma Escritora Presente, es la reseña de la edición, a cargo del biógrafo Tom Farias.

CARTA DE LA MARÉ

PERIFERIAS reedita la "Carta da Maré - Manifiesto das Periferias" en cuatro nuevas versiones. En sua primera versión de la carta en lengua indígena, Nheengatu, Tupí moderno, es que la Revista retoma la Carta fundadora de UNIPeriferias. Completan las versiones de la Carta en kurdo, bengalí y polaco, que se suman a las diez versiones de la Carta ya publicadas.

PERIFERIAS 4

Ya está disponible la Convocatoria para la cuarta edición de PERIFERIAS, "Potencias y Desafíos de la Escuela Pública". Envío de contribuciones hasta septiembre de 2019, por revista@imja.org.br.

CONSEJO EDITORIAL Y EQUIPO

Buscando una composición de consejo editorial más diversa, de alcance internacional y formada por socios colaboradores de diferentes segmentos, de organizaciones periféricas, sociedad civil, academia, arte/cultura y activismo, PERIFERIAS amplió su consejo. Obtenga

más información en [Equipo y Consejo](#).

UNIPERIFERIAS EN LAS REDES SOCIALES

Siga el trabajo de UNIperiferias en nuestras redes - [facebook](#) e [instragram](#).

AGRADECIMIENTO

Revista Periferias es realizada por UNIperiferias y la Fundación Tide Setúbal, que agradecen a los autores y actores que participaron en este número, así como a los socios de la revista: Itaú Social, Fundación Ford, Instituto Unibanco, Promundo, Observatório de Favelas, Redes da Maré, Ação Educativa, Universidad de Dundee, Centro de Estudos Sociais y Universidade de Coimbra, Global Grace y Fundación Henrich Boll.
