

## Le COMMUN en mouvement

Bira Carvalho

| Brésil |

**L**es images des espaces populaires, comme les favélas ou les périphéries urbaines, sont généralement marquées par les stéréotypes de pauvreté, les stigmates de la violence sont bien souvent surmontés dans les images de Bira Carvalho. Avec sensibilité et audace, l'auteur définit les lumières, les couleurs et les angles pour amener le COMMUN comme quotidien inhérent aux habitants des favélas. Les rues, les places, les croisements deviennent des mouvements de rencontres, d'échanges, de vie. Une symphonie dont la partition est faite de scènes de travail, de jeux, de religiosité, de pratiques culturelles et d'affection. Toutes sont liées et réunissent les auteurs de la vie dans la favéla (de la Maré). Tout un univers d'espaces populaires devient représentatif dans une même favéla ! Des enfants, des adultes, des personnes âgées qui inventent un vivre-ensemble pluriel. Le COMMUN comme expérience fait de la périphérie une centralité de référence pour les imaginations et les pratiques de reconstruction transformatrice du contemporain.

**Jorge Barbosa - Editeur**



1.SEQ.1





*Bira Carvalho*

**Bira Carvalho**





*Bira Carvalho*

**Bira Carvalho**







*Bira Carvalho*

**Bira Carvalho**





*Bira Carvalho*

**Bira Carvalho**





*Bira Carvalho*

**Bira Carvalho**







*Bira Carvalho*

**Bira Carvalho**





*Bira Carvalho*

## Bira Carvalho





*Bira Carvalho*

Bira Carvalho







*Bira Carvalho*

---